



READERS

读者®

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

人靠什么活着

惊梦

女校长的刚烈

中国人的当代生活方式病



@电商萌友



共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友



2013-2

1.0 北京出版传媒股份有限公司 总第535期
一月一

@电商萌友



共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：
1群165477109
2群219080137
3群 287803532
4群53621468

新浪微博：@电商萌友

用探究打败无聊

●陈 赛

人是很容易麻木的。生命中很多新奇美好的东西，一旦我们对它们习以为常时，它们就不再“存在”了。在心理学里，这叫“适应原则”。这种原则不断地将我们从幸福或痛苦的极点拉回基因最初设定的起点。这个心理免疫系统是一种让人又爱又恨的进化馈赠，一方面保护我们不至于因极度的痛苦而崩溃，另一方面也阻止我们享受绵长的快乐。

“探究”本身就是一种“活在当下”的姿态，是对抗麻木的最佳武器。有一次，福尔摩斯捡到一顶躺在大街中央的帽子，经过一番打量，说这顶帽子的主人因为酗酒而毁了自己的前程。他的妻子也不再像以前那样爱恋他了。

卷
首
语



@电商萌友

卷首语



统是一种让人又爱又恨的进化馈赠，一方面保护我们不至于因极度的痛苦而崩溃，另一方面也阻止我们享受绵长的快乐。

“探究”本身就是一种“活在当下”的姿态，是对抗麻木的最佳武器。有一次，福尔摩斯捡到一顶躺在大街中央的帽子，经过一番打量，说这顶帽子的主人因为酗酒而毁了自己的前程，他的妻子也不再像以前那样爱恋他了。对福尔摩斯这样的人来说，生活不可能是无聊的。

美国物理学家费曼生前做最后一次癌症手术时，医生告诉他，这次也许撑不过去了。他说：“如果是这样，拜托帮我把麻醉解除，让我处于清醒状态。”“为什么？”“我想知道生命终结时是什么感觉。”有了极度的探究欲，连自身的死亡都可以是一件兴致盎然的事情。

（欣欣摘自乐读网）

[[读者·2013·2]]

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532


4群53621468

新浪微博：@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：
1群165477109
2群219080137
3群 287803532
4群53621468

新浪微博：@电商萌友



中国标准刊号
ISSN 1005 - 1805
CN 62 - 1118 / Z

主管 读者出版传媒股份有限公司
主办
出版人 吉西平
编委会主任 彭长城

编辑出版 读者杂志社
社长 总编辑 富康年
常务副社长 副总编辑 宁恢
副社长 副总编辑 侯润章 袁勤怀 任伟

责任编辑 张涛
编辑 李霞 贾真 陈天竺
黎珈禾 韩维善 高翔飞
刘学成 李秀娟

美术编辑 裴媛媛 (实习)
制版 祁国宏

2013年第2期 (总第535期)

文苑		
【卷首语】	1 用探究打败无聊	陈赛
【文苑】	4 人靠什么活着	列夫·托尔斯泰
	6 人畜共居的村庄	刘亮程
	8 惊梦	黄裳
	17 凝视	王族
	30 深处的那些地方	李娟
	55 花瓶	汪曾祺
【书林一叶】	16 大师回答儿童提问	小贝
	39 逃兵	雅歌塔·克里斯多夫
	44 GDP荒谬的那一面	约翰·格拉夫 戴维·巴特克
【原创精品】	51 天阶	赵恺
	56 方言趣谈	裴毅然
人物		
【人物】	14 女校长的刚烈	王开林
	52 托尔斯泰夫人的说不尽	卢岚

@电商萌友

副社长 副总编辑 侯润章 袁勤怀
任 伟

责任编辑 张 涛

编辑 李 霞 贾 真 陈天竺
黎珈禾 韩维善 高翔飞
刘学成 李秀娟

美术编辑 裴媛媛（实习）

制版 祁国宏

发行部 （0931）8773310（传真）

区域发行经理

王 赓 （0931）8773039
刘志伟 （0931）8773036
韩学斌 （0931）8773092
卢建洪 （0931）8773095
雷 洋 （0931）8773094
姚宏霞 （0931）8773054

广告部 （0931）8773029（传真）

广告总监 杜孟瑛 （0931）8773309

广告经理

李耀武 （0931）8773073
杨荣波 （0931）8773075
尹 莲 （0931）8773042

新媒体部 欧阳薇 （0931）8773170
李 进 （0931）8773170

行政助理 王 丹 （0931）8773070

稿酬 叶丽琼 （0931）8773352

邮购 白熠峰 （0931）8773350
陈志明 （0931）8773241

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：
1群165477109
2群219080137
3群 287803532
4群53621468

新浪微博：@电商萌友

39 逃兵 雅歌塔·克里斯多夫

44 GDP荒谬的那一面 约翰·格拉夫 戴维·巴特克

【原创精品】 51 天阶 赵 恺
56 方言趣谈 裴毅然

人 物

【人 物】 14 女校长的刚烈 王开林
52 托尔斯泰夫人的说不尽 卢 岚

【名人轶事】 20 教授遭劫 刘 建 周海滨
20 拔树的办法 金满楼
20 智答 张颖霞

社 会

【杂谈随感】 33 我心目中的人机对话 米奇·阿尔博姆
40 中国人的当代生活方式病 于 丹
46 市场伦理与市场经济 赵 晓
58 王朝的盛衰周期 许倬云

【话 题】 36 腰围上的中国 陈 卓

人 生

【人 世 间】 18 命运的撑船人 王慧兰
48 佩拉斯卡的选择 肖磊冰 吴晓冰

【人生之旅】 12 巴贝特的盛宴 寞 儿
22 抵抗天赋的诱惑 贝索斯
42 种树小记 于 坚
54 慢车到广州 舒国治

【两代之间】 10 风筝 王安忆

[[读者·2013·2]]

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

- 1群165477109
- 2群219080137
- 3群 287803532
- 4群53621468

新浪微博：@电商萌友

目 录 一月下

人 生		
【婚 姻 家 庭】	26 鸟是否仍在地狱里唱歌	蒋 骋 骁
【青 年 一 代】	24 春萍，我做到了	韩 寒
生 活		
【心 理 人 生】	7 多情却似总无情	刘 墉
	60 抽象艺术美不美	周 静 嫣
【生 活 之 友】	50 买的哪有卖的精	蕾 拉
文 明		
【在 海 外】	21 不跟老大混了	牧 徐 徐
	38 前卫生活方式	薛 涌
【体 育 之 窗】	28 孤独的比赛	肖 复 兴
	29 我是个奇怪的运动员	博 尔 特
【科 海 览 胜】	47 绝妙的雷劈数	小 照
【历 史 一 页】	32 沙特尔的美丽传说	冯 欢
【史 海 拾 贝】	62 末代皇帝的命运	毛 志 成



首届
国家期刊奖



中国邮政
发行畅销报刊



《读者》
读者最喜爱的杂志

· 联系我们 ·

杂志社电话 (0931) 8773352
杂志社传真 (0931) 8773353
文字投稿 duzhe@duzhe.cn
美术投稿 duzhe.ms@duzhe.cn
通讯地址 甘肃省兰州市中央广场邮局
《读者》信箱 (730030)
社址 兰州市城关区读者大道568号

《读者》官方网站

<http://www.duzhe.com>

官方微博

<http://t.qq.com/duzhe>

<http://weibo.com/duzhezazhishe>

· 更便捷实惠的阅读 ·

《读者》官方电子版

<http://www.duzhe.com/periodicals/periodicals.jsp>

《读者》苹果客户端

《读者》手机杂志

移动用户 发送读者到10658080 或手机输入网址：<http://wap.cmread.com/iread/m/73655>

另支持手机杂志畅读包月订购：发送KTDZB到10658080

电信用户 手机输入网址：<http://wapread.189.cn/s/BFvqya>

@电商萌友

【在海外】	27	不跟老天混了	牧保保
	38	前卫生活方式	薛 涌
【体育之窗】	28	孤独的比赛	肖复兴
	29	我是个奇怪的运动员	博尔特
【科海览胜】	47	绝妙的雷劈数	小 照
【历史一页】	32	沙特尔的美丽传说	冯 欢
【史海拾贝】	62	末代皇帝的命运	毛志成
悦 读			
【幽默小品】	43	好奇的神父	王 敏
【言 论】	13	言论	
【漫画与幽默】	34	漫画与幽默	
点 滴			
【意 林】	11	会跳舞的熊	莱 辛
	11	觅自己	简 媃
	31	盛妆端热油	柴 静
【点 滴】	23	牛奶瓶与可乐瓶	罗伯特·弗兰克
	27	真忙与瞎忙	老 舍
	41	那些人教你的事	权 蓉
	61	外墙色彩	蔡 湛
互 动			
【互 动】	64	微博互动	
【智 趣】	64	数一数有几只手	
艺 术			
【封 面】		惊风驱雪（摄影作品）	

[[读者·2013·2]]

periodicals.jsp
《读者》苹果客户端
《读者》手机杂志
 移动用户 发送读者到10658080 或手机输入网址：<http://wap.cmread.com/iread/m/73655>
 另支持手机杂志畅读包月订购：发送KTDZB到10658080
 电信用户 手机输入网址：<http://wapread.189.cn/s/BFvqya>
 联通用户 手机输入网址：<http://iread.wo.com.cn/pps/vueIBj>





移动用户 电信用户 联通用户

印刷 兰州新华印刷厂
总发行 中国邮政集团公司报刊发行局
亲情订阅热线 (0931) 96655
出版日期 每月1日、15日
定价 4.00元
如有印装质量问题,请致电:
 (0931) 8773094

本社常年法律顾问
 甘肃昶泰律师事务所 (0931) 8822550

本社所付作者的稿酬,已包括纸质及数字形态出版的《读者》杂志的稿酬。因各种原因,我社未能联系到的作者的稿酬查询及其他有关稿酬的未明事宜,请与杂志社联系(0931-8773352)。

《读者》(盲文版)《读者》(维文版)《读者》(藏文版)定期出版

人靠什么活着

●〔俄〕列夫·托尔斯泰

在一个寒冷的冬夜里，一个鞋匠在守了一整天空荡荡的店铺后，拖着一身疲累，返回他那破旧的小屋。

突然，他发现，在街角一座小礼拜堂那儿，仿佛有个白色的东西在蠕动……

哎呀！是一个人呢！

凛冽的寒风中，他竟然光溜溜的一丝不挂！鞋匠走到他的面前，脱下了自己的外套，披到他身上，脱下脚上的鞋子，替他穿上。那人依旧动也不动。

“走吧，到我家去。”鞋匠说。

鞋匠太太看到丈夫领了个陌生人回来，脸上的表情瞬间换了个样，因为，她丈夫的衣服竟然全穿在那个陌生人身上。

“给他一些食物吧！”鞋匠对他的妻子说。

“只剩一块面包了！”鞋匠太太大声抱怨着。

鞋匠压低了声音说：“给





换了个样，因为，她丈夫的衣服竟然全穿在那个陌生人身上。

“给他一些食物吧！”鞋匠对他的妻子说。

“只剩一块面包了！”鞋匠太太大声抱怨着。

鞋匠压低了声音说：“给他吧！他看起来好像已经饿了很久，要是再不吃些东西，他会死的。”鞋匠太太将柜子里仅剩的一块面包拿给了那位陌生人。那人看了看鞋匠夫妇的脸庞，苍白的脸上浮起了一丝微笑。

就这样，鞋匠夫妇收留了这个倒在雪地的年轻人，并且教他做鞋子。无论教他干什么，他都领会得很快，干起来就像缝鞋缝了一辈子似的。

日子一天一天、一星期一星期地过去，年轻人仍旧在鞋匠家住着，干他的活。他的名声传开了，谁做靴子也没有他做得利落、结实。这一带的人都找他做靴子，鞋匠家渐渐富

裕起来。

冬季里的一天，鞋匠正在干活，有辆马车摇着铃铛驶到屋前。由车厢里钻出一位穿皮大衣的老爷。

老爷把一个包着皮子的包袱放在桌上说：“这是德国货，值20卢布。你能用这块皮子给我做一双靴子吗？”

“行，大人。”

“你得给我做一双一年穿不坏、不变形、不开绽的靴子。我给10卢布工钱。”

送走了老爷，鞋匠对年轻人说：“活儿我们接了，可别

惹祸。皮子贵重，老爷又凶，可不能出岔子。你比我眼力好，你裁料，我上靴头。”

年轻人接过皮子，铺在桌面上，一折二，拿起刀子就裁。

“你这是怎么啦？真要我的命！老爷定做的是靴子，可你做的是什

他的话音未落，门环响了，进来的是那位老爷的仆人。一进门就大声嚷嚷：“不用做了！老爷还没到家就死在车里了。太太对我说：‘你去告诉鞋匠，靴子不用做了，赶

[[读者·2013·2]]

快拿那块料做一双给死人穿的便鞋。’ ”

6年过去了，年轻人一直留在鞋匠家中，他像往常一样，不出门，不多嘴，这些年来只笑过两次，第一次是女主人给他端上晚饭的时候，第二次是向那位老爷笑。鞋匠对自己的雇工满意极了，再不问他的来历，只怕他离开。

有一天，有个女人上鞋匠家来了，身上穿得干干净净，一手牵着一个穿皮袄、戴绒头巾的小姑娘。两个小姑娘长得一模一样，只是其中一个左腿有毛病，一步一跛的。

女人在桌边坐下，说：“我想给两个小丫头做皮鞋，春天穿。”

鞋匠量了尺寸，指着小瘸子说：

“她是怎么成这个样子的，多好看的一个小姑娘，生下就这样吗？”

“这是五六年前的事了，”她说，“那时候我和我里人在

啊！”

鞋匠送妇人出去的时候回头看了看年轻人，只见他坐在那里，把叉在一起的两手搁在膝头上，望天微笑。

鞋匠走到他跟前问：“你怎么啦？”

年轻人从板凳上站起来，放下活计，解了围裙，向鞋匠鞠了一躬，说：“请主人原谅。上帝已经宽恕了我，请你们也宽恕我。”

“我本是天使，上帝派我去取一个女人的灵魂。我降到地上，看见一个女人病在床上，她一胎生了两个女儿。两个小东西在母亲身边蠕动，母亲无力起来喂她们吃奶。她看见我，明白是上帝派我来取她的灵魂，就哭了，并且说：‘天使啊！我男人刚死，是在林子里给树砸死的。我没有姊妹，也没有三姑六婆，没人帮我养孩子。你先别取我的灵魂，让我自己把两个孩子抚养成人！孩子没爹没娘活不成

到我的手中时，从她的眼神，我想起了上帝的第一句话，‘你会知道人心里有什么’。我明白，人心里有爱。上帝已经开始向我显示他答应向我显示的东西，因此我高兴极了，第一次露出了笑脸。

“我在你们这里住下来，生活了一年。有个人来定做一年不会坏、不开绽、不变形的靴子。我看了他一眼，忽然发现他背后站着我的朋友——死亡天使。只有我看得见这位天使，我认识他，并且知道，在日落以前这个阔佬的灵魂就要被取去。于是我想，这人要给自己预备一年用的东西，却不知道他活不过今夜。我便想起上帝的第二句话：‘你会知道什么是人无能为力的’。

“但是我还不明白人靠什么活着，于是我继续等待上帝向我揭示最后一个道理。第6年来了两个小姑娘和一个妇人，我认出这两个小姑娘，知道她们是怎样活下来的。于是

春天穿。”

鞋匠量了尺寸，指着小瘸子说：

“她是怎么成这个样子的，多好看的一个小姑娘，生下就这样吗？”

“这是五六年前的事了，”她说，“那时候我和我男人在乡下种地，跟她们的父母是邻居。那家只有当家的一个男人，在林子里干活。有一回，一棵树放倒的时候压在他身上，把五脏六腑都快压出来了，抬到家就断了气。那个星期他女人生下一对女儿，就是这两个。家里穷，又没人帮忙，那女人孤零零地生下孩子，又孤零零地死了。

“村里的妇女只有我在奶孩子，人们就把两个丫头暂时抱到我家去了。那时候我年轻力壮，吃的又好，奶水多得直往外冒。上帝让这两个丫头长大了，而我的孩子第二年却死了。以后上帝再也没有给我孩子，可是日子越过越好。要是没有这两个丫头，我该怎么过

见我，明白是上帝派我来取她的灵魂，就哭了，并且说：‘天使啊！我男人刚死，是在林子里给树砸死的。我没有姊妹，也没有三姑六婆，没人帮我养孩子。你先别取我的灵魂，让我自己把两个孩子抚养成人！孩子没爹没娘活不成啊！’我听信了她的话，对上帝说：‘我不能取一个产妇的灵魂。’上帝说：‘你去取这产妇的灵魂，以后你会明白三个道理：人心里有什么，什么是人无能为力的，人靠什么活着。等你明白了这三个道理，再回天上来。’我又回去取了那产妇的灵魂。

“两个婴儿从母亲怀里滚到床上，母亲的身体倒下时压坏了一个婴儿的一条腿。我升到这个村子上空，准备把产妇的灵魂交给上帝，但是一阵风吹来，折断了我的翅膀。那灵魂独自到上帝那里去了，我摔到地上，倒在大路旁。”

接着天使说，“当你的妻子将橱柜里仅有的那块面包递

上帝的第二句话：‘你会知道什么是人无能为力的’。

“但是我还不明白人靠什么活着，于是我继续等待上帝向我揭示最后一个道理。第6年来了两个小姑娘和一个妇人，我认出这两个小姑娘，知道她们是怎样活下来的。于是我想，当那位母亲求我为了两个孩子留下她的灵魂时，我听了她的话，以为孩子没爹没娘就没法活下去，结果一个陌生女人把她们抚养大了。当这个女人怜爱别人的孩子而流下泪来的时候，我在她脸上看见了真正的上帝，并且明白了，人靠什么活着。我明白，上帝向我揭示了最后一个道理，并且宽恕了我，所以我笑了。

“我现在明白了，人们活着完全是靠爱。谁生活在爱中，谁的生活里就有上帝，谁心中就有上帝，因为上帝就是爱。”

（邦 邦摘自长江文艺出版社《生活即幸福》一书，本刊有删节，李晓林图）

[[读者·2013·2]]

人畜共居的村庄

●刘亮程

有时想想，在黄沙梁做一头驴也是不错的。只要不年纪轻轻就被人宰掉，拉拉车，吃吃草，亢奋时叫两声，平常的时候就沉默，心怀驴胎，想想眼前嘴前的事儿。只要不懒，一辈子也挨不了几鞭。况且现在机器多了，驴活得比人悠闲，整日在村里村外溜达，调情撒欢。不过，闲着没事对一头驴来说是最最危险的事。好在做了驴就不想这些了，活一日乐一日，这句人话，用在驴身上才再合适不过。

做一只小虫呢，在黄沙梁的春花秋草间，无忧无虑把自己短暂快乐的一生挥霍完。虽然只看见漫长岁月悠悠人世间某一年的光景，却也无憾。许多年头都是一样的，麦子青了黄，黄了青，变化的仅仅是人的心境。

做一条狗呢？

罢。

你敢说张三家的狗不认识你李四。它只叫不上你的名字——它的叫声中有一句可能就是叫你的，只是你听不懂。也从不想去弄懂一头驴子，见面更懒得抬头打招呼，可那驴却一直惦记着你，那年它在你家地头吃草，挨过你一锨。好狠毒的一锨，你硬是让这头爱

人之间的是是非非，牲口肯定比人看得清楚。而人，除了要告诉牲口“你必须顺从”外，肯定再不愿与牲口多说半句。

人畜共居在一个小村庄里，人出生时牲口也出世，傍晚人回家牲口也归圈。弯曲的黄土路上，不是人跟着牲口走，便是牲口跟着人走。

人踩起的尘土落在牲口身



@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

日乐一日，这句人话，用在驴身上才再合适不过。

做一只小虫呢，在黄沙梁的春花秋草间，无忧无虑把自己短暂快乐的一生挥霍完。虽然只看见漫长岁月悠悠人世间某一年的光景，却也无憾。许多年头都是一样的，麦子青了黄，黄了青，变化的仅仅是人的心境。

做一条狗呢？

或者做一棵树，长在村前村后都没关系，只要不开花，不是长得很直，便不会挨斧头。一年一年地活着。叶落归根，一层又一层，最后埋在自己一生的落叶里，死和活都是一番境界。

如此看来，在黄沙梁做一个人，倒是件极普通平凡的事。大不必因为你是人就趾高气扬，是狗就垂头丧气。在黄沙梁，每个人都是名人，每个人都默默无闻。每个牲口也一样，就这么小小的一个村庄，谁还不认识谁？谁和谁多少不发生点关系？人也罢，牲口也



面子的驴死后不能留一张完整的好皮。这么多年它一直在瞅机会给你一蹄子呢。还有路边泥塘中的那两头猪，一上午哼哼唧唧，你敢保证它们不是在议论你们家的事？猪夜夜卧在窗根，你家啥事它不清楚。

对于黄沙梁，其实你不比一只盘旋其上的鹰看得全面，也不会比一匹老马更熟悉它的路。人和牲畜相处几千年，竟没找到一种共同语言，有朝一日坐下来好好谈谈。想必牲口肯定有许多话要对人说，尤其

上，牲口踩起的尘土落在人身上。

家和牲口棚是一样的土房，墙连墙窗挨窗。人忙急了会不小心钻进牲口棚，牲口也会偶尔装糊涂走进人的居室。看上去你们似亲戚如邻居，却又根本不是那么回事，日子久了难免把你们认成一种动物。

比如你的腰上总有股用不完的牛劲；你走路的架势像头公牛，腿叉得很开，走路一摇三摆；你的嗓音中常出现狗叫鸡鸣；别人叫你“瘦狗”是因

[[读者·2013·2]]

● 刘 墉



秒钟，他抬起红红的眼睛，“想想！揭开纱布，就是宣判。你为病人宣判，也为自己宣判。问题是，前一个手术才失败，下一个病人已经等着动刀，你能伤感吗？所以我从来不为成功的手术得意，也不为失败的手术伤心，我是不哭也不笑的。只有不哭不笑的眼科医生能做得长，也只有不哭不笑的眼睛看得清，使病人的眼睛能哭能笑。”

他这几句话留在我的脑海，有一天在演讲里提到，才下台，就有一位老先生过来找我。老先生已近80岁了，抗战时是军医，他拉着我的手，不断点着头说：“老弟啊，只有你亲身经历，才会相信。那时候，什么物资都缺，助理也没有，一大排伤兵等着动手术，抬上来，开刀，才开着，就死了。没人把尸首抬走，就往前一推，推下床去，换下一个伤兵上来。”

我把眼睛瞪大了。

“是啊！”老先生很平静，“死人可以等，活人等不及啊！有时候手术台前堆了一堆尸体，熬了

妻的眼睛不好，所以自从到美国，就常去看一位眼科名医。

每次从诊所出来，妻都要抱怨：“看了他十几年，还好像不认识似的，从来没笑过，拉着一张扑克脸。”

有一天去餐馆，远远看见那位眼科医生，他居然在笑，还主动跟妻打招呼。妻开玩笑地说：“真稀奇，我还以为你从来不会笑呢！”眼科医生笑得重七重了，突然又凑到妻耳边，小声地说，“你相

多情却似

位眼科名医。

每次从诊所出来，妻都要抱怨：“看了他十几年，还好像不认识似的，从来没笑过，拉着一张扑克脸。”

有一天去餐馆，远远看见那位眼科医生，他居然在笑，还主动跟妻打招呼。妻开玩笑地说：“真稀奇，我还以为你从来不会笑呢！”眼科医生笑得更大声了，突然又凑到妻耳边，小声地说：“你想想，看病的时候我能笑吗？一笑，二颤，手一抖，激光枪没瞄准，麻烦就大了。”说完，又大笑了起来。

饭吃一半，那医生跑过来，举着杯敬妻。脸红红的，看来有几分醉了，话匣子打了开来。

“你知道在美国，自杀率最高的医生是哪一科吗？”他拍拍自己的胸脯，“是眼科医生！”停了几

有，一大排伤兵等着动手术，抬上来，开刀，才开着，就死了。没人把尸首抬走，就往前一推，推下床去，换下一个伤兵上来。”

我把眼睛瞪大了。

“是啊！”老先生很平静，“死人可以等，活人等不及啊！有时候手术台前面堆了一堆尸体。救了不少，死了也不少。你能伤心吗？你有时间去哭去笑吗？所以，只有不哭不笑的能撑得下去，只有不哭不笑的医生，能救更多人。”

（睿 雪摘自接力出版社《生生世世未了缘》一书）



为你确实不像瘦马瘦骡子：多少年来你用半匹马的力气和女人生活、爱情。你的女人，是一只老鸟了还那样依人。

数年前的一个冬天，你觉得一匹马在某个黑暗角落盯你。你有点怕，它做了一辈子牲口，是不是后悔了，开始揣摩人。那时你的孤独和无助确实被一匹马看见了。周围的人，却总以为你是快乐的，像

一只无忧无虑的夏虫，一头乐不知死的驴子、猪……

其实这些活物，都是从人的灵魂里跑出来的。上帝没让它们走远，永远和人待在一起，让人从这些动物身上看清自己。

而人的灵魂中，其实还有一大群惊世的巨兽被禁锢着，如藏龙如伏虎。它们从未像狗一样咬脱锁链，跑出人的心宅

肺院。偶尔跑出来，也会被人当疯狗打了，消灭了。

在人心中活着的，必是些巨蟒大禽。

在人身边活下来的，却只有这群温顺之物了。

人把它们叫牲口，不知道它们把人叫啥。

（少 平摘自春风文艺出版社《一个人的村庄》一书，黄永玉图）

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

惊梦

●黄裳



些从娘的眼神里都能看得清清楚楚，甚至她能用眼光给你划出一个活动的圈子来。

杜丽娘的绣房里不仅有梳妆的镜奁、女红的刀尺，还有笔砚、纸绢。她喜欢画两笔，开头只是描几张花样子，后来也试着画画人物。她有一册仕女图，闲时就照着临摹。她觉得仕女图里的美人都和自己差不多，都那么美，那么文雅，又好像都有什么心事。杜丽娘想自己并没有什么心事，因此觉得奇怪，不可理解。

除了仕女图，还有一部《列女传》，也是娘给的。书里有许多幅刻得精致的图像，画的也都是女人。每幅图写个故事，这些故事又往往是不幸的。女人的不幸好像又总与男人有关。她想也许这就是娘千叮万嘱的用意所在。只要一辈子不见男人也许就能免去一切不幸吧。

杜丽娘也确实没有机会看见更多的男人，除了自己的父亲和在书房里坐着的老夫子。

@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109


2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

共享互联网优质资源
欢迎大家加入QQ群：
1群165477109
2群219080137
3群 287803532
4群53621468
新浪微博：@电商萌友



春天下午，是那种给人带来无端慵倦的天气。太阳正好，也许是太好了，才使盛开的花朵低垂，使柳丝飘拂得无力，使杨花毫无目的地漫天飞扬。

16岁的杜丽娘几乎拿不稳手里的绣绷，针早已停了，彩线也重得拈不起，何况又是那么长。她只好叹口气放下手中的活计。

春香不知跑到哪里去了，也许是躲在后楼里打瞌睡。

不知怎的，近来她隐约地感到了母亲对自己明显增添了的关心。娘总是习惯地摸着她那头又厚又软的黑发，频频叹息着，好像有无穷的心事。

“孩子，你知道做娘的辛苦吗？”她仰面看着娘的眼睛，迷惑不解。娘并不亲自照管自己的生活，可是她知道，娘的心时时都在自己身上，娘确实辛苦。

娘说过：“女孩子不能大天白日里睡午觉，那是懒婆娘才干得出来的，没规矩没教导的。”

娘又说过：“那花园子里一直没有人，女孩子要少去。万一碰上个花精柳怪就不好了。”

娘还有好些别的教导。娘疼自己，从不说什么叱责的话，可是娘的眼睛却厉害。哪些是允许的，哪些就不行。这

[[读者·2013·2]]

事，这些故事又往往是不幸的。女人的不幸好像又总与男人有关。她想也许这就是娘千叮万嘱的用意所在。只要一辈子不见男人也许就能免去一切不幸吧。

杜丽娘也确实没有机会看见更多的男人，除了自己的父亲和在书房里坐着的老夫子。她想，世上的男人一定不都是这样的，难道他们真能为女人带来那许多形形色色的不幸吗？

《列女传》里写的都是不幸女人的故事。看来一定还有更多幸福的故事，不过作者没有写也不肯写。她常拣父亲不在家时偷偷到书房里去看书。父亲的书真多，一摞摞、一堆堆都放在书架上。案头床角则零乱抛置着一些小册子，全不是什么大部头的圣经贤传。她只能抽空翻阅，一见人来就立刻放下。就这样，她断续地读了《花间集》里的许多名篇，尽管这里面没有故事，却能摸到青年男女的心，摸到了心也

就看见了故事。更使她吃惊的是，世间竟还有写得那么真切、完整、大胆的故事。元微之的《莺莺传》，这是她分两回才读完的，一面读一面沉思、回味，使自己脸红心跳，舍不得一口气读到结局……

在春天下午的深闺里，杜丽娘忽然想起了这些故事。她不只记得情节，还能背得出那些不易忘却的片段，想赶也赶不开。

春香不知道从哪里钻出来了，伺候她梳妆。梳洗好她们要到花园里去。春香说，园里的花差不多已经开齐了，只除了牡丹。等到牡丹开，春天也就要去了。

她轻轻坐下，面对着妆台的宝镜，试看自己的面庞。看到双颊上的红印和堆满了慵倦的眼波时，蓦地倒转了头颈。这时镜中出现了少女的侧影，高高的云鬟，簪在额前微颤着的步摇，她为自己的美丽吃惊了。

深，像海似的神秘。

春光决不是静寂的。燕子拖着双剪飞快地从身边掠过，黄鹂藏在高柳梢头，或歌唱，或呼唤，它们也为眼前的春光而激动，而欢跃。眼前一片生机，连花草也是有生命、有情思的，也懂得欢乐与哀愁。它们知道花开以后要落，春天是美好的，也是短暂的。应该珍惜，及时抓住这美的一瞬。可是轻轻放过不加一顾的也不是没有。今天她如不是冒险甘犯慈命偷偷来到园里，这眼前的一切不就与她没有关系，并不存在了吗？

她的心乱得很，有许多话想说，只是说不出口。眼前没有一个能懂得她心思的人。她让春香扶了，走过画廊，走过花圃，穿过假山，来到水榭一侧的平台。放眼望去，对面是一片盛开的杜鹃花，红得像一片火。她心里乱得很，想静静地坐一会，她让春香去看看老夫人午睡醒了没有。一个人倚

密，她想任情盘问躲在池水里的那个痴丫头，让她回答一切深埋在心底的隐秘。这一切，无论在娘面前，在春香面前，都是无法出口的。

她抬头望去，远远太湖石边，转出了一个穿了白绸衫子的少年身影，手里拿着碧绿的柳枝。她凝眸细看，这秀才好面熟，可记不起曾在哪里见过。这时她记起在古人诗集里看到过许多“折柳”字样。为什么人们在送别情人、怀念远人时总要折一枝杨柳呢？

拿着柳枝的秀才微笑着，缓缓地走近了。她静静地坐着，心里平安得很。应该来的终于来了。

秀才走近来，在她身边轻轻坐下，她觉得他的帽檐碰着自己的鬓角，颊边嘘拂着他的喘息，耳畔传来了他的絮语，听不真切，其实也不必真切。这些话她早已在自己心中重复过无数遍了。

她接受了秀才的提议。两

她轻轻坐下，面对着妆台的宝镜，试看自己的面庞。看到双颊上的红印和堆满了慵倦的眼波时，蓦地倒转了头颈。这时镜中出现了少女的侧影，高高的云鬟，簪在额前微颤着的步摇，她为自己的美丽吃惊了。

“小姐，你好标致。”春香说，“这身衣服颜色也配得好，茜红衫子越发衬出了雪白的皮肤、乌黑的头发。小姐，你真是美人。”

她默默看了春香一眼，没说什么。

她让春香扶了缓缓走出绣阁，小心地穿过布满苍苔的花径，推开了虚掩着的园门，只觉得眼前一亮，小小的一扇角门竟关住了如此丰满、充溢活力、五彩缤纷，使人张不开眼的春光！

她在花园门口停下，有些迷惘，有些眩晕，竟不知怎样走进这春光中去。她想起从书上看到过这样的话：“春深如海。”是啊！春光真像海似的

有一个能懂得她心思的人。她让春香扶了，走过画廊，走过花圃，穿过假山，来到水榭一侧的平台。放眼望去，对面是一片盛开的杜鹃花，红得像一片火。她心里乱得很，想静静地坐一会，她让春香去看看老夫人午睡醒了没有，一个人倚着太湖石在石凳上坐了，痴痴地望着池水和使人目眩的山花。

春香去后，她恢复了心头的宁静。

当春香在身边，她在这里感到可怕的孤独，春香去后，孤独感却一下子消失了。春风、杨柳、燕子、黄鹂、火红的杜鹃、斑斓的芍药、茸茸的绿草……眼前的一切，顿时都化为有知觉有情意，能互通情愫、倾诉衷曲的对象。她想起娘说过的花妖，眼前的正是这一大批可爱、可亲近的精灵。她转过槛脚，凭栏下望，在红色游鱼丛中看见了自己的影子。她十分惊喜，她不怕谁偷听，在这里没有值得保守的秘

秀才走近来，在她身边轻轻坐下，她觉得他的帽檐碰着自己的鬓角，颊边嘘拂着他的喘息，耳畔传来了他的絮语，听不真切，其实也不必真切。这些话她早已在自己心中重复过无数遍了。

她接受了秀才的提议，两人并肩缓缓向园中走去。她不说话，只是听：她觉得自己脚步从来没有如此轻盈过，心里从来未有这样充实过。他们沿了池畔走，看鸭子在池中缓缓地游，悠悠的，她忽然想起“春水船如天上坐”，这真是一句好诗。她觉得自己这时在天上了。

走倦了也说倦了。他们选了一处太湖石坐下。头上是一树开足了的碧桃。他们在树下坐了很久。风儿吹下了一阵红雨，花瓣儿落得满头满脸，坐着的人兀自不动。这样下去，早晚他们会被落红埋起来的。

（星儿摘自《文汇报》2012年9月7日，高马得图）

[[读者·2013·2]]

风 箏

◎王安忆

风筝或许是永远挣不断线的。

天下的母亲都爱操心，我妈妈是天下母亲中最爱操心的。在她眼里，儿女全是还没孵出蛋壳的鸡，她必须永远孵着我们。

小时候，姐姐上小学了，她最惧怕的是毛毛虫和图画课。她画出的人全有着一副极可怕的嘴脸，图画老师只能摇头，叹息也叹息不出了。有一次，她有点不舒服，可是有一项家庭作业却没有完成。那是一幅画，要画一个苹果。她好为难，哭了。妈妈说：“我来帮你画。”吃过晚饭，妈妈拿来姐姐的蜡笔和画纸，在灯下铺张开来。她决心要好好地画一个苹果，为姐姐雪耻。妈妈画得很仔细、很认真，运用了多种颜色。记得那是一个色彩极其复杂的苹果，一半红，一半绿，然后，红和绿渐渐接近、相交、汇合、融入。姐姐则躺在床上哭：“老师要一只红的。”

后来，搞文化大革命了，姐姐参加了红

说：“老师只要我们知道1米等于多少市尺就行了。”可是，妈妈说：“万一有一道题目是1丈等于多少米，你怎么办呢？”她的逻辑是对的，我想不出任何道理来反驳，于是只能跳脚了。

其实，她辅导我语文恐怕更合适一些，可她并不辅导，只管制我读书。第一次看《红楼梦》是在



@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

“我来帮你画。”吃过晚饭，妈妈拿来姐姐的蜡笔和画纸，在灯下铺张开来。她决心要好好地画一个苹果，为姐姐雪耻。妈妈画得很仔细、很认真，运用了多种颜色。记得那是一个色彩极其复杂的苹果，一半红，一半绿，然后，红和绿渐渐接近、相交、汇合、融入。姐姐则躺在床上哭：“老师要一只红的。”

后来，搞文化大革命了，姐姐参加了红卫兵，后来，红卫兵分裂了，姐姐参加了某一派。这一派的观点大约是要把她们学校的书记拉下马。妈妈和姐姐进行了严肃的谈话，大意总之是，怎么能反对党的书记呢？党的书记是党的代表啊！最后，姐姐在学校大操场赫然贴出了声明，声明退出这一派，参加那一派。不久以后，真相大白了，姐姐退出的那一派是“革命派”，而重新参加的那派是“保皇派”。又过了不久，妈妈自己也靠了边。紧接着，爸爸也靠了边。这时，姐姐再弄不懂谁是“革命派”，于是就当了“逍遥派”。

妈妈时常辅导我们功课，尤其是算术。她不希望我们去搞文科，而我们要搞理工科。她明白理工科的基础，在小学里便是算术了。

有一次，临近大考，她辅导我“换算”。她一定要问我“1丈等于多少米”，我

说：“老师只要我们知道1米等于多少市尺就行了。”可是，妈妈说：“万一有一道题目是1丈等于多少米，你怎么办呢？”她的逻辑是对的，我想不出任何道理来反驳，于是只能跳脚了。

其实，她辅导我语文恐怕更合适一些，可她并不辅导，只管制我读书。第一次看《红楼梦》是在我小学四年级，妈妈把那些不适于我读的地方全部用胶布贴了起来，反弄得我好奇难熬，千方百计想要知道那胶布后面写的是什麼。

后来，我和姐姐先后去插队，终于离开了家。可我们却像风筝，飞得再高，线还牢牢地牵在妈妈手里，她时刻注意我们的动向。后来，我到了一个地区级文工团拉大提琴，妈妈凡是路过那里，总要下车住几天。有一次，我告诉她，我们去了一个水利工地演出，那里有一座大理山，有许多大理石。妈妈便说：“这是个散文的意念，你可以写一篇散文。”这时候，我已年过二十，大局已定，身无所长，半路出家学的大提琴终不成器。妈妈在我们身上寄托的理工之梦早已破灭，又见我一人在外，饱食终日，无所事事，反倒生出许多无事烦恼，便这么劝我了。之后，我闲来无事，写成了一篇散文，不料想这成了我第一篇印成铅字的作品，给了我一个当作家的妄想。

然后，我便开始舞文弄墨，每一篇东西必须妈

[[读者·2013·2]]

会跳舞的熊

● [德] 莱 辛

◎ 陈德运 等译

一头会跳舞的熊挣脱锁链，重新回到了森林里。它习惯地用后脚立起来，为同类表演它的拿手好戏。

“瞧瞧，”它大声道，“这就是艺术，这就是从人世上学来的技艺！跟着跳吧，要是你们能够并且欢喜！”

“滚！”一头老熊咆哮起来，“这样的艺术只显示你的卑鄙和奴性，哪怕它多么难

意·林

学，哪怕它如此稀奇。”

一位显赫的廷臣，一个善于谄媚弄权然而缺才少德的人，他窃取了君主的宠信，阿谀逢迎，平步青云。这样一个廷臣，一个大人物，是该赞扬呢，还是批评？

（荣 荣摘自中国对外翻译出版公司《世界著名寓言一百篇》一书）

觅自己

● 简 嫔

旅行，是从固体的生活中抽离，褪去时间、空间这一层皮，到他国异地寻觅另一个自己的活动吧！毕竟，再怎么风

光明媚的自家山川，总会有看腻的时候，不论何等荣华的身份，也会有想更换的念头。旅行，正好提供机会，让人从自身的禁锢中放心地飞出去，歇够了，再飞回来。

另一个自己是什么样呢？也许是阿尔卑斯山边一家小餐馆的笑眯眯老板，恒河畔凝视落日的独眼老妇，或是巴黎圣母院尖塔上一小坨百年不灭的鸟粪。旅行迷人之处正是在这里，扛着不轻不重的今生，到处浏览自己的前生与来世。

（梦 溪摘自文化艺术出版社《水问》一书）



妈过目，然后根据她的意见修正，才能寄往各编辑部。再次聆听编辑的意见，再次修正。她

行，什么希望都有。倒也简练得可以。

长大以后，说话行事，人家总夸，“你爸爸

@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友



妈过目，然后根据她的意见修正，才能寄往各编辑部，再次聆听编辑的意见，再次修正。她比编辑严格得多，意见提得极其具体、细微。我常有不同意之处，可是总不如她合乎逻辑，讲不清楚，于是又只好跳脚了。

然后，我去了北京讲习所，风筝的线仍然牵在她手里，每一篇东西总是先寄给她看。不过，与先前不同的是，妈妈同意让我听了编辑部的意见以后，再考虑她的意见。这时，我如同闸门打开，写得飞快，一篇连一篇，她实在有些应接不暇了。终于有一天，她紧接一封谈意见的信后又来了一封信，表示撤销前封信，随我去了。风筝断了线，没头没脑地飞了起来，抑或能飞上天，抑或一头栽了下来，不过，风筝自己也无须有什么怨言了。这最后一封信是在我爸爸的劝说下写的，爸爸劝妈妈不要管我，随我自己写去。这是爸爸对我们一贯的政策，他对我们所有的担心只有一点，就是过马路。出门必须说一句：“过马路小心！”其他都不管了。似乎普天下只有过马路这一危机，只要安全地穿过马路，人平安无事，做什么都

行，什么希望都有。倒也简练得可以。

长大以后，说话行事，人家总夸：“你爸爸妈妈教养得好。”有所不满，总说：“给你爸爸妈妈宠坏了。”似乎，对于我们，自己是一点功绩也没有的。或许也对。小时候，我喜欢画画，画的画也颇说得过去，老师总说：“和你姐姐一点不像。”可无奈大人要我学外语，请来教师，每周上3次英语课。只能敷衍应付。到了末了，连敷衍也敷衍不下去了，只得停了课。如今，我每周两次，心甘情愿地挤半小时汽车，前往文化宫学习英语，苦不堪言地与衰退的记忆力做着搏斗，不由想，假如当年父母对我拳棒相加，也许这会儿早能看懂原版著作了。再一想，假如当年，大人听顺我的志趣，或许现在也能画几笔了。倒是这样似管非管，似不管非不管，弄出了个写小说的梦。想来想去，儿女总是父母的作品。他们管也罢，不管也罢，都是他们的作品。风筝或许是永远挣不断线的。

（田宇轩摘自新星出版社《空间在时间里流淌》一书，杜凤宝图）

[[读者·2013·2]]

● 寞
儿

巴贝特的盛宴

公不肯原谅；做生意的，开始相互埋怨对方不够公平……这样的局面，主持祈祷的两姐妹并无力量消解，她们唯一能做的，就是在胸前划起十字，和大家一起念诵神父在世时的教导……虚幻而美丽的天堂，再次成为大家迷惘时向往的彼岸。有了它，人们就有了安怡地活下去的可能。

然而，上帝把人们的生活搅动了一下，巴贝特中了大奖。为了回报两姐妹多年的友爱，她请求能在神父诞辰一百年的庆宴上，请教民们吃一顿真正的法国大餐。两姐妹吃惊之余答应了，然而她们心底却惶惑不安，生怕这是一种邪恶的诱惑。与此同时，巴贝特也开始了

繁忙而紧张的宴请准备。日子在教民们的期盼和担心中一天天流过，他们一方面祈祷着神父的原谅，另一方面又在巴望着宴会的到来。

终于，巴贝特的盛宴开始了。人们小心翼翼地放下守了一生的清规，开始了一场物质享用之旅。每一道佳肴，对他们都是一场冒险。每一场冒险过后，都是一种极度的喜乐。天堂在哪里他们不知道，但大餐的华美成就了当下的天堂。值得一提的是，成为将军的那个军人，也来赴宴了。正是见多识广的他，对每一道佳肴的品味和讲解，引导着人们一次次进

@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

年轻的军人，偶然来到了民风淳朴的丹麦，爱上了神父娴静淑雅的大女儿。大女儿基于心中神圣的信仰，拒绝了这份情缘。同样，一个来自法国的艺术家闯入了神父一家的生活。大女儿在歌唱课上与这位艺术家产生爱恋，



年轻的军人，偶然来到了民风淳朴的丹麦，爱上了神父娴静淑雅的大女儿。大女儿基于心中神圣的信仰，拒绝了这份情缘。同样，一个来自法国的艺术家闯入了神父一家的生活。小女儿在歌唱学习中与艺术家萌生爱意。在成为歌唱家与成为圣徒两种可能间，小女儿选择了后者。艺术家凄然离去。

很多年后，神父离世，两姐妹也风华渐失。教民们各自变老。军人成为将军，艺术家在无望中抱病离世。世事白云苍狗，永恒的却是两姐妹和教民们心中的信仰，他们日复一日过着简朴而安宁的生活。有一天，两姐妹家中来了一个神秘女子，她从法国来，叫巴贝特。女子带来了艺术家一封倾诉爱意的信，善良的两姐妹收容了无处可去的她。两条小鱼，一勺麦芽酒煮黑面包糊，巴贝特淡然融入了物质极其简单的生活。她和法国的唯一联系，只剩下朋友每年为她买的一张彩票。

日子安静从容地又过了十几年，两姐妹华发已现，教民们也更老了。生命无多，去天堂的日子越来越近了，教民们居然有了些微的恐慌。回首一生往事，他们中的一些人开始为自己的过失惴惴不安。有私情的，怕天堂里的老

终于，巴贝特的盛宴开始了。人们小心翼翼地放下守了一生的清规，开始了一场物质享用之旅。每一道佳肴，对他们都是一场冒险。每一场冒险过后，都是一种极度的喜乐。天堂在哪里他们不知道，但大餐的华美成就了当下的天堂。值得一提的是，成为将军的那个军人，也来赴宴了。正是见多识广的他，对每一道佳肴的品味和讲解，引导着人们一次次进入俗世的物质享乐之美。

巴贝特的盛宴终于结束，人们各自散去，但生活开始变样。将军坚定地对姐姐说，他最大的幸福就是从此和她在一起；那对有私情的教民，也大胆地相约共度良宵；生意场上的伙伴在宁静的月光下，牵手跳起了快乐的舞……

巴贝特的身份终于揭晓，她就是当年享誉法国的名厨。两姐妹终于知道，中了奖的巴贝特已身无分文，一顿法国大餐，花去了她的所有……

这是一部少见的玄妙电影，我不敢说自己看懂了它。

我更愿意把它看做一部寓言电影。教民，代表的是人类的精神生活；巴贝特的盛宴，象征着俗世的日常生活和享乐。将军这个人物的设置很重要，经过一生奋斗，他从一个普通士兵成长为将军。该满意了吧？才不。片中有这样一个镜头：将军在家中做赴宴的准备，军服上身时，他仿佛看到年轻时的自己，他对当年

[[读者 · 2013 · 2]]

年过半百终于活明白了，让自己高兴才是真格的，其他全是瞎掰。钱挣得再多又怎么样？能带走吗？去西山采景，看了十几座百年大宅，主人均已无处可寻，拿钥匙的全是不相干的人。

——导演冯小刚

交出手机，好好吃饭。

——为了加强人际交流，避免餐桌“低头族”的出现，洛杉矶一家餐厅作出如下规定：客人只要在用餐前主动将手机交给餐厅保管，专心吃饭，餐厅将给予95折的优惠

没淋湿罚单，淋湿的是人心。

——2012年11月25日，天下着雨。一位交警正在警车内开罚单，受处罚的司机在车外等着。这组图片在微博上引起争议。那位车主称，事后她给交管局打过电话，对方回复说在车内开罚单，是怕淋湿罚



构国家公务员考试正式开考。宁波国考考场出现不少豪车，一对情侣开宾利前来参加考试，男方前后考了6次，皆因女友母亲提出这样的要求

汽车变得越来越便宜，污染程度就会越来越快速加剧。

——亚洲开发银行交通问题专家杰米·莱瑟斯

荷尔蒙只负责一见钟情，柏拉图负责白头偕老。

——网友语

世上本没有收费处，走的人多了，也便有了收费处。

——全国收费公路债务总余额为2亿多元，交通部官员称，也想全部取消收费站，但拿不出这些钱

如果看几百年前的建筑，你会发现印度的、泰国的、非洲的、荷兰的和俄罗斯的建筑截然不同，都讲述着自己的语言，但现在这些语言在建筑中都消失了，服从于一种更广的、更统一的语言。整个过程就好像不同地方的口音逐渐消失一样。

——著名建筑设计师雷姆·库哈斯

禁止灌输，保持争议，培养学生的分析能力。

——1976年，左舜深受

心。

——2012年11月25日，
天下着雨。一位交警正在警车内开罚单，受处罚的司机在车外等着。这组图片在微博上引起争议。那位车主称，事后她给交管局打过电话，对方回复说在车内开罚单，是怕淋湿罚单。

考不上公务员，别想当女婿。

——2012年11月25日，
2013年中央机关及其直属机

试，男方前后考了6次，皆因女友母亲提出这样的要求

汽车变得越来越便宜，污染程度就会越来越快速加剧。

——亚洲开发银行交通问题专家杰米·莱瑟斯

我觉得我每天吃饱喝足往床上一躺，侧着身子玩手机的样子，简直就是旧社会里大烟鬼抽大烟的情景再现。

——网友语

就好像不同地方的口音逐渐消失一样。

——著名建筑设计师雷姆·库哈斯

禁止灌输，保持争议，培养学生的分析能力。

——1976年，在曾深受纳粹之害的德国，政治教育家齐聚博特斯巴赫，达成了政治教育的最低共识——《博特斯巴赫共识》。这就是该共识包含的3个原则

（南极冰、苏童、张金平摘）

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：
1群165477109
2群219080137
3群 287803532
4群53621468

新浪微博：@电商萌友

的自己说：“你想要的，我都给你了，你该满意了。然而我却不满意，我要的东西，不是现在这些。”所以，将军代表着一种入世出世的生活态度。这种态度决定了人生的质量。

巴贝特的盛宴，教给人的是一种生活的艺术，一种轻和重的平衡。只谈精神的人生是对生命的浪费，这种人生最终也很难让人内心平和；没有俗世之乐做根基的人生让人很容易产生怀疑，如那群老去的教民；只有俗世名利的人生也不完美，就如那个军人，最终发现精神上的缺憾，并不是“将军”这个名分所能弥补的。老去的他，需要的是精神的皈依和爱情的

慰藉。

如果真有上帝，上帝其实是最具人性的。上帝为了解脱子民们的迷惘，让巴贝特中奖了，然后借她的手，给子民烹调出一次盛宴。上帝说：儿女们啊，我给你们的生命才是一场真正的盛宴，倾你所有心力，去享受生命的华美，精神的和物质的，那才是人间天堂。

好在，子民们是有悟性的，他们领会了上帝的旨意，放下了心灵的负荷，在月光下快乐起舞……

那么，让我们也快乐起舞吧。

（敏 艺摘自榕树下网站，冯 煌图）

[[读者·2013·2]]



●王开林

女校长的刚烈

民国史上，作为有史以来第一位师范大学女校长，杨荫榆是不可忽略的。

杨荫榆出身书香门第，1907年，考取官费留学日本，先入青山实践女子学校，嗣后转入东京女子高等师范学校理化博物科学习。1911年，杨荫榆毕业回国。1913年，她担任江苏省立第二女子师范学校教务主任。1914年，她担任北京女子师范学校学监。1918年，教育部首次甄选教师赴欧美留学，她在获派之列，入美国哥伦比亚大学攻读教育专业。1922年，杨荫榆获得硕士学位，成为国内为数不多的喝过洋墨水的女学究，受到章士钊的赏识。两年后，她荣任北京女子师范大学校长。

作家杨绛在《回忆我的姑母》一文中，描绘出杨荫榆鲜为人知的婚姻生活。

三姑母皮肤黑黝黝的，双眼皮，眼睛炯炯有神，笑时两嘴角各有个细酒窝，牙也整齐。她脸型不错，比中等身材略高些，虽然不是天足，穿上合适的鞋，也不像小脚娘。我曾注意到她是扎过耳朵眼的，不过耳垂上的针眼早已结死，我从未见她戴过耳环。她不令人感到美，可是也不能算丑。即使她是个丑女儿，也不该把她嫁给一个低能的“大少爷”。当然，定亲的时候只求门当户对，并不知对方底细。据我父亲的形容，那位少爷老嘻着嘴，露出紫红的牙肉，嘴角流着哈喇子。

我不知道三姑母在蒋家的日子是怎么过的。听说她把那位少爷的脸皮都抓破了。想必



@电商萌友

共享互联网优质资源

欢迎大家加入QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

新浪微博：@电商萌友

足，穿上合适的鞋，也不像小脚娘。我曾注意到她是扎过耳朵眼的，不过耳垂上的针眼早已结死，我从未见她戴过耳环。她不令人感到美，可是也不能算丑。即使她是个丑女儿，也不该把她嫁给一个低能的“大少爷”。当然，定亲的时候只求门当户对，并不知对方底细。据我父亲的形容，那位少爷老嘻着嘴，露出紫红的牙肉，嘴角流着哈喇子。

我不知道三姑母在蒋家的日子是怎么过的。听说她把那位傻爷的脸皮都抓破了，想必是为自卫。据我大姐转述我母亲的话，她回了娘家就不肯到夫家去。那位婆婆出了名的厉害，先是命轿子来接，然后派老妈子一同来接，三姑母只好硬给接走。可是有一次她死也不肯再回去，结果婆婆亲自上门来接。三姑母对婆婆有几分怕惧，就躲在我母亲的大床帐子后面。那位婆婆不客气，竟闯入我母亲的卧房，把三姑母揪出来。逼到这个地步，三姑母不再示弱，索性撕破了脸，声明她怎么样也不再回蒋家。她从此就和夫家断绝了关系。那位傻爷是独子，有人骂三姑母为“灭门妇”，大概因为她不肯为蒋家生男育女吧。我推算她在蒋家的日子很短，因为她给婆婆揪出来的时候，我父亲还在日本。1902年我父亲回国，在家乡同朋友一起创立理化会，我的二姑母、三姑母都参加学习。据说那是最早男女同学的补习学校。尤其两个姑母都不坐轿子，步行上学，开



[[读者·2013·2]]

由于网站上传文件大小的限制，所以只能截取一部分，
下载剩余部分的朋友请加“优质互联网资源共享”QQ群：

1群165477109

2群219080137

3群 287803532

4群53621468

或者新浪微博：@电商萌友
微博上也有下载地址

资源100%全免费